



Πανελλήνιος Μαθητικός Διαγωνισμός για τους Πρόσφυγες

Γράφουμε, Δημιουργούμε,
Μαθαίνουμε για τους Πρόσφυγες



UNHCR

The UN Refugee Agency

Ύπατη Αρχή του ΟΗΕ
για τους Πρόσφυγες

www.unhcr.gr

Τι είναι και πώς ξεκίνησε ο Μαθητικός Διαγωνισμός για τους Πρόσφυγες

Ο Πανελλήνιος Μαθητικός Διαγωνισμός με θεματολογία σχετική με τους πρόσφυγες ξεκίνησε το 1994 με πρωτοβουλία της Ύπατης Αρμοστείας του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες και της Ο.Λ.Μ.Ε. Από τότε μέχρι σήμερα, ο Διαγωνισμός διεξάγεται κάθε χρόνο, με μόνη εξαίρεση το 2002. Καθοριστική για τη συνέχεια και την εξέλιξη του Διαγωνισμού στην πολύχρονη πορεία του είναι η συμβολή της Επιτροπής Ευαισθητοποίησης των Νέων, στην οποία συμμετέχουν το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού, η Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς, η Ομοσπονδία Λειτουργών Μέσης Εκπαίδευσης - ΚΕ.ΜΕ.ΤΕ., η Διδασκαλική Ομοσπονδία Ελλάδας - Ι.Π.Ε.Μ, η Πανελλήνια Ένωση Φιλολόγων, η Πανελλήνια Ένωση Εκπαιδευτικών Πολιτιστικών Θεμάτων, το Ίδρυμα Μαραγκοπούλου για τα Δικαιώματα του Ανθρώπου, το Κέντρο Διαπολιτισμικής Αγωγής του Πανεπιστημίου Αθηνών και το Ελληνικό Συμβούλιο για τους Πρόσφυγες.



Βασιλάδου Όλγα, 2011

Στόχος του Μαθητικού Διαγωνισμού είναι να δώσει την ευκαιρία στα παιδιά και τους νέους να εκφράσουν δημιουργικά τις απόψεις τους γύρω από την προστασία των προσφύγων αλλά και να συνειδητοποιήσουν τα προβλήματα και τις ιδιαίτερες δυσκολίες που συναντούν οι πρόσφυγες κατά τον εκπατρισμό, τη φιλοξενία τους σε κάποια άλλη χώρα και, ενδεχομένως, την επιστροφή τους στην πατρίδα.



UNHCR
The UN Refugee Agency

Ύπατη Αρμοστεία του ΟΗΕ
για τους Πρόσφυγες
www.unhcr.gr

Πώς μπορείτε να συμμετέχετε στο Διαγωνισμό της Ύπατης Αρμοστείας

Ο διαγωνισμός απευθύνεται σε μαθητές και μαθήτριες της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης από όλη την Ελλάδα. Κάθε χρόνο τα παιδιά της Ε΄ και ΣΤ΄ Δημοτικού διαγωνίζονται στην κατηγορία των εικαστικών και της έκθεσης – «Σκέφτομαι και Γράφω» αντίστοιχα, ενώ οι μαθητές της Γ΄ Γυμνασίου, της Α΄ Γενικού Λυκείου και της Α΄ Επαγγελματικού Λυκείου μπορούν να συμμετέχουν με γρα-πτό κείμενο (χρονογράφημα, δοκίμιο, αρθρογραφία) ή με καλλιτεχνική δημιουργία (φωτογραφία, οπτικοακουστικό μήνυμα). Τα τελευταία χρόνια μάλιστα λαμβάνουν μέρος στο Διαγωνισμό και ασυνόδευτα παιδιά πρόσφυγες που μοιράζονται μαζί μας την προσωπική τους ιστορία και δίνουν ένα παράδειγμα δύναμης και αισιοδοξίας.



Ντούμιο Γκλόρια, 2010

Τα έργα συγκεντρώνονται αρχικά από τους Διευθυντές των σχολικών μονάδων και προωθούνται στη συνέχεια στις Διευθύνσεις Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης όπου ανήκουν, για να αποσταλούν στα Γραφεία της Ύπατης Αρμοστείας. Η αξιολόγηση και η τελική επιλογή των έργων πραγματοποιείται από Ειδική Επιτροπή που συνθέτουν εκπρόσωποι της Επιτροπής Ευαισθητοποίησης των Νέων. Όσα έργα ξεχωρίσουν βραβεύονται σε ειδική τελετή, όπου απονέμονται στους διακριθέντες μαθητές και μαθήτριες τιμητικά διπλώματα, αναμνηστικά βραβεία και δώρα, παρουσία εκπροσώπων του Υπουργείου Παιδείας και της Επιτροπής Ευαισθητοποίησης, καθώς και προσωπικοτήτων της τέχνης και των γραμμάτων.

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με το Μαθητικό Διαγωνισμό μπορείτε να επισκεφθείτε την ιστοσελίδα της Ύπατης Αρμοστείας www.unhcr.gr, να απευθυνθείτε στο Γραφείο μας (Τομέας Ενημέρωσης, τηλ.: 210 6756801, φαξ: 210 6756800, e-mail: kehayiou@unhcr.org και nanou@unhcr.org) καθώς και στις Διευθύνσεις Σπουδών Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης του Υπουργείου Παιδείας.



UNHCR
The UN Refugee Agency

Ύπατη Αρμοστεία του ΟΗΕ
για τους Πρόσφυγες
www.unhcr.gr

Τι είναι η Ύπατη Αρμοστεία του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες

Η Ύπατη Αρμοστεία του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες είναι ένας διεθνής, ανθρωπιστικός, μη-πολιτικός Οργανισμός του ΟΗΕ. Ξεκίνησε να λειτουργεί το 1951 με έδρα τη Γενεύη της Ελβετίας. Από τότε έχει βοηθήσει πάνω από 50 εκατομμύρια ανθρώπους να ξαναχτίσουν τη ζωή τους και έχει τιμηθεί δύο φορές με Νόμπελ Ειρήνης. Κύρια αρμοδιότητα της Ύπατης Αρμοστείας, γνωστή ως διεθνής προστασία, είναι να διασφαλίζει το δικαίωμα κάθε ατόμου να ζητήσει άσυλο και να βρει ασφαλές καταφύγιο σε άλλη χώρα. Η Ύπατη Αρμοστεία προσπαθεί να καλύπτει άμεσα βασικές ανάγκες για νερό, τροφή, στέγη και ιατροφαρμακευτική περίθαλψη σε περιοχές όπου δεν υπάρχουν τα κατάλληλα μέσα για την αντιμετώπιση των προσφυγικών κρίσεων. Παράλληλα, αναζητά μακροπρόθεσμες και βιώσιμες λύσεις για τους πρόσφυγες, όπως ο εθελοντικός επαναπατρισμός, η ένταξη στη χώρα παροχής ασύλου ή η μετεγκατάσταση σε μια τρίτη χώρα.

ΓΙΑΤΙ ΝΟΜΙΖΕΤΕ ΟΤΙ ΔΙΑΦΕΡΟΥΜΕ

Συνέντευξη στη Μαρίνα Πλάκα-Καραπίτη, Φωτογραφίες: Οδυσσεάς Αυγός-Γιαννόπουλος

«Κάθε άνθρωπος έχει μια ιστορία. Κι αν γράψεις την ιστορία του καθενός, θα έχεις ένα βιβλίο. Κάθε άνθρωπος είναι ένα βιβλίο που περιμένει αναγνώστη», μου είπε ο πατέρας μας οικογένειας στον καταυλισμό προσφύγων του Λαυρίου. Πώς κρίνουμε ένα βιβλίο χωρίς να έχουμε διαβάσει καν το οπισθόφυλλο; Ας πάρουμε, λοιπόν, μια σύντομη γεύση της ζωής των αλλοδαπών στη δημοκρατική και Ευρωπαϊκή μας χώρα.

Σαμάν, 21 χρονών, Κούρδος από το Ιράν. 5 χρόνια στην Ελλάδα.

Πρώτα από όλα. Από τη μέρα που έχω γεννηθεί ήπινα. Λάθος μου. Και μετά από αυτό ήπινα λάθος μου που διάλεξα αυτό το μέρος για να έρθω. Μέχρι να έρθω σ' αυτήν την ηλικία, εγώ δεν ήμουν διασκέδαση. Πάντα χρώνα πρόσφυγας, όλα τα προβλήματα που υπάρχουν στον κόσμο πατάω πως έχω τραβήξει. Μέχρι να φτάσω στην Ελλάδα, με τρεις μέρες ήπινα ένα σουβλάκι, από το κρύο δεν μπορούσα να κοιμηθώ, τη μέρα το λιγότερο έβγαζα με εφτά ώρες περπάτημα κι όταν βρόδαξέ, κρυβόμουν σε κάποια πέτρα για να μη με βούνε.

Εδώ, το πολύ πολύ μόνι ή δύο φορές το μήνα να βρακ μεροκάματο. Όταν πας στη δουλειά, σε κοπάνε με μισό μάτι, σε να έχεις σκοτάσει άνθρωπο. Δουλεύεις 10 ώρες, 12 ώρες και σου δίνουνε 10, 20€. Και γιατί; Επειδή εμάς εδώ είμαστε πρόσφυγας και είμαστε ξένοι. Κάποιες φορές σκέφτομαι τι να κάνω σ' αυτό το κράτος. Να πάω να αυτοκτονήσω; Γιατί ένας νέος σαν κι εμένα να ζει έτσι; Αν έχω πάει σχολείο, δεν θα ήμουν πιο δυνατός Ένας έβριζε το αεροπλάνο. Γιατί να μην μπορέσει κι εγώ να φτιάξω κάτι; Από το θεό το μόνο που ζητώ είναι να με βγάλει από αυτό το κράτος κι εσείς να γλιτώσετε από αυτή την οικονομική κρίση.

Δασπάν, 22 χρονών, Κούρδος από τη Συρία. 6 μήνες στην Ελλάδα.

Τα καλοκαίρια, στη Συρία, για πολλά χρόνια πήγαμε σε ένα μαγαζί και δουλεύαμε. Είδα πολλούς καλλιτέχνες εκεί να ζωγραφίζουν κι έμαθα βλάνο-ντάνς τους. Μερικές φορές ήμουν 12 ώρες καθιστός και ζωγραφίζα ανθρώπους. Για κάποια πρόγραμμα η Ελλάδα είναι καλή, αλλά για τις τέχνες είναι δύσκολο. Σκέφτεσαι αν περνάς τη ζωή σου για το τίποτα ή αν θα συμβεί κάτι. Τα όλητα όλα πίσω φεύγοντας. Χρώματα, βιβλία, φίλους. Είχα τα πάντα μέσα στα χέρια μου. Τα πάντα, εκτός από τη ζωή μου. Έχασα όλες μου τις ζωγραφιές, αλλά όχι τη ζωή μου. Για εμάς, όπως κι αν πας, είσαι πρόσφυγας. Είσαι ξένος, δεν μπορείς να περμάσεις πουθενά.

Οι Έλληνες, όταν κοιτάνε εμένα, το καταλάβουν καταβάν. Επειδή οι βάζουν σε θέση να καταλάβεις ότι είσαι κατώτερος από αυτούς. Στην Ελλάδα έμαθα και μαθαίνω τον εαυτό μου. Πόσο αντίξαστο; Αν κάποιος μου έλεγε ξέρω τον εαυτό μου, θα του έλεγα να έρθει εδώ για να δει πραγματικά μέχρι πού μπορεί να φτάσει. Να μείνει ζωντανός. Αυτό μετράει. Αν είσαι ζωντανός, πρέπει να είσαι χαρούμενος.

Μηλάν, 20 χρονών, Κούρδος από τη Συρία. 1,5 χρόνο στην Ελλάδα.

Στην αρχή ήρθα εδώ για να πάω αλλού, αλλά τώρα θέλω να μείνω. Μένουμε 8 άτομα σ' ένα



Ένα καθοριστικό βήμα προς ξενιτιά κάθε μέρα στις τηλεοράσεις, στις μηχανές, στο θρόνο. Βήμα με στερεότυπες απειρώσεις όπως "οι ξένοι μας παίρνουν τις δουλειές" και "αν φέρουν οι λαθρομετανάστες η οικονομία θα φραξεί".

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΗΝ ΚΡΑΤΑΣ ΤΗ ΖΩΗ

Συνέντευξη στη Μαρίνα Πλάκα-Καραπίτη, Φωτογραφίες: Οδυσσεάς Αυγός-Γιαννόπουλος

Μισομέρι. Φυσικά αέρας. Τα θυνάκια, ίσα ίσα για να μας θυμίσει ότι ακόμα είναι θύναμη και, όμα μαζευτεί πολύς, όπως αυτοί οι 300, ίσως φέρει κι αυτούς μια αλλαγή. Στο κέντρο "Γιαννιά", έξω, μέσα, μια κίνηση, ένας ηθεσμεσμός. Γύρω πανά. «Συμπατριώταστ», «Αλληλεγγύη». Οι δύο λέξεις που βρίσκονται παντού. Μηνάινουμε μέσα. Τα κοιλ του ορόρου και του υπογούου ανιστά, γεμάτα κόσμο.

Από πού μίλησες στην Ελλάδα;
Από τη Σύρο. Ήμασαν 34 άνθρωποι που ήρθαμε μαζί, αλλά εγώ δεν ήξερα κανέναν. Από το Μαρόκο πήγαμε Τουρκία κι από εκεί Ελλάδα. Από το 13 μου ήβλεπα να φύγω. Ήξερα και άλλα παιδιά που έφευγαν και ήβλεπα κι εγώ να δω αυτόν τον κόσμο.

Πώς ήταν εδώ;
Όταν ήρθα, ήμουν σαν μικρό παιδί. Δεν ήξερα τη γλώσσα, δεν ήξερα κανέναν. Οι πρώτοι έξι μήνες ήταν πολύ δύσκολοι. Μόλις ήρθα, με έβλεπαν φυλακή. Δεν καταλάβαινα τίποτα. Πέρασα δύο μήνες μέσα. Μετά πήγα Μυτιλήνη. Εκεί δούλεμα και έμαθα λίγο τη γλώσσα. Έμενα σε σπέτι, καλά μου φερόντουσαν. Μετά ήρθα εδώ, πάλι δεν ήξερα κανέναν. Ήρθα με δουλειά.

Εδώ έμενες μόνος σου πριν την απεργία;
Ναι, αλλά δεν μπορούσα να πληρώσω το



Άρθρο εφημερίδας Καθημερινού σχολείου Γέρακα



UNHCR
The UN Refugee Agency
Ύπατη Αρμοστεία του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες
www.unhcr.gr

4

Ποιος είναι πρόσφυγας;

Φαντάσου το εξής: Έχεις ζήσει όλη σου τη ζωή ειρηνικά, ανάμεσα σε φίλους και συγγενείς. Έχεις όνειρα και σχέδια για το μέλλον. Ξαφνικά, όμως, τα πάντα αλλάζουν. Γείτονες που γνωρίζεις όλη σου τη ζωή τώρα σε βλέπουν σαν εχθρό. Το σπίτι σου καταστρέφεται. Παλεύεις να ξεφύγεις από βόμβες και σφαίρες, τρέπεσαι σε φυγή, με μόνο στόχο να σώσεις τη ζωή σου. Έπειτα, αν σταθείς τυχερός, βρίσκεσαι σε έναν ξένο τόπο, μόνος, εξουθενωμένος, σε αναζήτηση ασφάλειας. Το μέλλον σου στην κοινωνία που σε υποδέχεται είναι αβέβαιο. Δεν ξέρεις πότε θα σταματήσεις να φοβάσαι. Είσαι πρόσφυγας.

Οι πρόσφυγες είναι άτομα που αναγκάζονται να εγκαταλείψουν τη χώρα τους λόγω δίωξης ή πολέμου. Η Σύμβαση της Γενεύης του 1951 για το Καθεστώς των Προσφύγων ορίζει ως πρόσφυγα: «...κάθε άτομο το οποίο, επειδή έχει δικαιολογημένο φόβο δίωξης λόγω φυλής, θρησκείας, εθνικής προέλευσης, πολιτικών πεποιθήσεων ή συμμετοχής σε ιδιαίτερη κοινωνική ομάδα, βρίσκεται έξω από τη χώρα καταγωγής του και δεν μπορεί, ή εξαιτίας αυτού του φόβου δεν θέλει, να προσφύγει στην προστασία της χώρας αυτής».

Ο ρόλος του Μαθητικού Διαγωνισμού για τους Πρόσφυγες σήμερα

Καθώς στις αρχές του 21ου αιώνα καταγράφεται μια αυξανόμενη ροή πληθυσμών, το πεδίο στο οποίο καλείται να δράσει και να επιτελέσει έργο η Ύπατη Αρμοστεία είναι εξαιρετικά δύσκολο. Μέσα σε ένα γενικότερο κλίμα ανόδου της ξενοφοβίας στην Ευρώπη αλλά και στη χώρα μας, για λόγους που έχουν να κάνουν με υπαρκτά προβλήματα αλλά και με άγνοια ή γενικεύσεις, τα έργα των μαθητών που συμμετέχουν κάθε χρόνο στο Διαγωνισμό στέλνουν το ελπιδοφόρο μήνυμα ότι οι νέοι άνθρωποι μπορούν να είναι δημιουργικοί και υπεύθυνοι πολίτες. Αποδεικνύουν ότι υπάρχει κι άλλος δρόμος για την αντιμετώπιση του προσφυγικού ζητήματος, μέσα από την ανθρωπιά και την αλληλεγγύη, το σεβασμό των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και τον πολιτισμό. Παιδιά από όλα τα μέρη της Ελλάδας ξεδιπλώνουν τις πολλές πτυχές του αναγκαστικού ξεριζωμού των προσφύγων αλλά και τη σημασία που μπορεί να έχει για τα εκατομμύρια των εκτοπισμένων στον κόσμο ένα καταφύγιο, μια θερμή αγκαλιά, μια υποδοχή και στήριξη για να ξαναχτίσουν τη ζωή τους.



UNHCR
The UN Refugee Agency

Ύπατη Αρμοστεία του ΟΗΕ
για τους Πρόσφυγες

www.unhcr.gr

Γι' αυτό και η Υπατη Αρμοστεία θέλει να πει ένα μεγάλο ευχαριστώ στους μαθητές και τις μαθήτριες που έχουν λάβει μέρος τα τελευταία 18 χρόνια στο Διαγωνισμό και να προσκαλέσει τη νεότερη γενιά να συνεχίσει να συμμετέχει εκφράζοντας τον προβληματισμό, τις απόψεις και την ευαισθησία της. Τα παιδιά είναι πάντα εκείνα που μας υπενθυμίζουν ότι ακόμη και στη δύσκολη περίοδο που διανύουμε είναι δυνατόν να βρεθούν λύσεις, αρκεί να συνειδητοποιήσουμε τον κοινό μας στόχο, δηλαδή την προστασία της ανθρωπίνης ζωής και αξιοπρέπειας.



UNHCR

The UN Refugee Agency

Υπατη Αρμοστεία του ΟΗΕ
για τους Πρόσφυγες

www.unhcr.gr

Τα παιδιά γράφουν για τους Πρόσφυγες... Αποσπάσματα από βραβευμένες εκθέσεις

Στις μέρες μας οι πρόσφυγες, άνθρωποι που είναι διωγμένοι και έχουν ανάγκη, ισοδυναμούν με σκουπίδια που δεν πρέπει να φαίνονται στις όμορφες πόλεις μας τις μέρες της γιορτής. Είναι οι σύγχρονοι παρίες του πολιτισμού μας, άνθρωποι χωρίς στοιχειώδη δικαιώματα, θύματα μιας παράλογης και ρατσιστικής... μεταναστευτικής πολιτικής.

*Κατερίνα Σπυρίδου,
Λύκειο Ευρωπού Κηφκίς, 2009*

Οι κυβερνήσεις των κρατών έχουν καθήκον να μεριμνήσουν για τη νομική προστασία των προσφύγων, την ανθρώπινη αντιμετώπισή τους, τα νόμιμα προσωπικά έγγραφα, την υγειονομική προστασία, τις κατάλληλες εγκαταστάσεις για την υποδοχή τους, τη βελτίωση των συνθηκών ζωής τους, την πρόσβασή τους σε θεμελιώδη οικονομικά, κοινωνικά, πολιτιστικά δικαιώματα.

*Στέλιος Νασηπάντης,
2ο Γεναίο Λύκειο Ορεσιάδας, 2006*

Η Ελλάδα καταλαβαίνει τους πρόσφυγες γιατί είναι μια χώρα που έχει γνωρίσει την προσφυγιά, αλλά τα τελευταία χρόνια έχει γίνει και χώρα υποδοχής προσφύγων. Η Παγκόσμια Ημέρα Προσφύγων μας θυμίζει ότι πρέπει να συμβάλουμε, έστω και λίγο, βοηθώντας τους ανθρώπους αυτούς, αφού πρώτα ξεπεράσουμε τις προκαταλήψεις μας, τα στερεότυπα που κουβαλάμε και τις ρατσιστικές μας αντιλήψεις.

*Αρχοντούλα Μανωλακέλη,
6ο Δημοτικό Σχολείο Μυτιλήνης,
2005*



*Ομαδική Συμμετοχή μαθητών 3ου Δημοτικού
Σχολείου Ζεφυρίου, Ειδικό Βραβείο 2010*



UNHCR
The UN Refugee Agency

Υπατη Αρχή του ΟΗΕ
για τους Πρόσφυγες

www.unhcr.gr

Εξ ορισμού ο πρόσφυγας κινείται χωρίς καρτιά, κρύβεται. Προέρχεται από ζώνες πολέμου και χώρες όπου επικρατεί κάθε είδους καταπίεση, στέρψη και καταστροφή και προφανώς δε διαθέτει βίζα, συνάλλαγμα, πιστωτικές κάρτες και δεν κουβαλάει τα επώνυμα ρούχα του σε επώνυμες βαλίτσες. Γεγονός είναι ότι κανένας δε γίνεται πρόσφυγας με τη θέλησή του. Απλώς δεν έχει άλλη επιλογή.

*Αντώνιος Μαγάλιος,
3ο Γεναίο Λύκειο Κομοτηνής, 2003*



Στη γειτονιά όπου ζω και μεγαλώνω υπάρχουν παιδιά από οικογένειες άλλων χωρών με άλλα έθιμα και άλλο τρόπο ζωής. Στον ελεύθερο χρόνο μας, οι αυλές μας και ο δρόμος μας πλημμυρίζουν από τις φωνές και τα παιχνίδια μας. Περνάμε όμορφα και κάθε φορά κάτι καινούριο έχει να μάθει ο ένας από τον άλλο. Ξέρω καλά, όμως, ότι δεν συμβαίνει παντού αυτό.

*Αγγελική Μανίτη,
Δημοτικό Σχολείο Ν. Κοδωνίας, Κρήτη,
2003*

5 τρόποι για να βγάλεις κάθε ίκνος ξενοφοβίας από πάνω σου:

1ος τρόπος: Μην ξεχωρίζεις τους ανθρώπους από το χρώμα, την οικονομική κατάσταση και τη θρησκεία αλλά από την καρδιά και το χαρακτήρα

2ος τρόπος: Προσπάθησε να γνωρίσεις έναν ξένο και μάθε για τη ζωή του

3ος τρόπος: Συζητήστε τις διαφορές

4ος τρόπος: Ανταλλάξτε ρόλους. Μπες στη θέση του για μια μέρα

5ος τρόπος: Αφού αλλάξεις εσύ δοκίμασε να αλλάξεις στάση και στους γύρω σου. Δεν θα σου αρέσει να ζεις σε ένα κόσμο καράς, αγάπης και αλληλεγγύης;

*Γκίνη Ελένη,
Διαπολιτισμικό Σχολείο Νέων Επιβατών Θεσσαλονίκης, 2011*



UNHCR
The UN Refugee Agency

Υπατη Αρχή του ΟΗΕ
για τους Πρόσφυγες

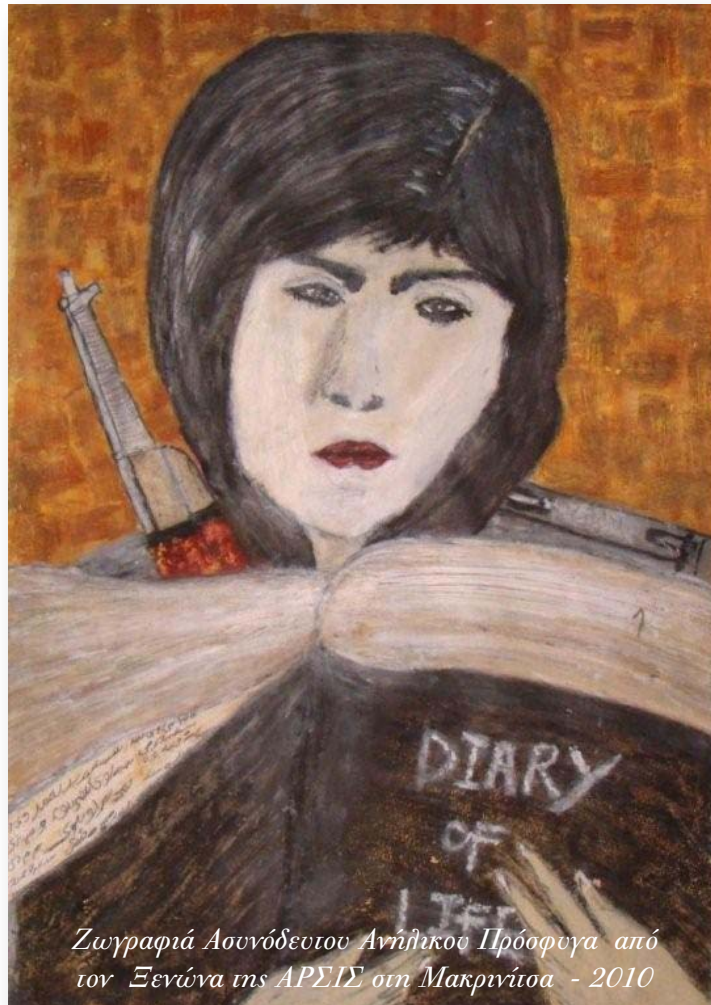
www.unhcr.gr

Η ευαισθητοποίηση των ντόπιων για να ανοίξουν την αγκαλιά τους απέναντι στους πρόσφυγες και στους μετανάστες θα μπορούσε να έρθει... διδάσκοντας στα σχολεία την ισότητα και όχι φυτεύοντας το φόβο προς το διαφορετικό στις ψυχές των παιδιών, γιατί, όπως έγραψε και ο Καβάφης: «τους Λαιστρυγόνες και τους Κύκλωπες, τον θυμωμένο Τροσειώνα δεν θα συναντήσεις αν δεν τους κουβαλές μέσα στην ψυχή σου».

*Ζωή Ιωσηφίδου,
2ο Γυμνάσιο Βέροιας, 2010*

Σ' αυτή τη μεσογειακή γωνιά γης, όπου επί χιλιάδες χρόνια πολιτισμοί συνθέτονταν, η ελληνική πρόταση συνεχίζει να υπάρχει. Η απάντησή μας σήμερα δεν μπορεί να είναι η εξίσωση με τον εξευτελισμό των ανθρώπινων δικαιωμάτων. Ας μην ξεχνάμε ότι πρόσφυγες ήταν ο Φρόνιτ, ο Ντε Γκολ, ο Δαλάι Λάμα, ο Αϊνστάϊν, ο Τρότσκι, ο Μαρξ, ο Καμύ, ο Ζολά.

*Γεώργιος Χαιζημανώλης,
1ο Λύκειο Κοηληγίου Ψυχικού, 2010*



Ζωγραφιά Ασυνόδευτου Ανήλικου Πρόσφυγα από τον Ξενώνα της ΑΡΣΙΣ στη Μακρινίτσα - 2010



UNHCR
The UN Refugee Agency

Ύπατη Αρχή του ΟΗΕ
για τους Πρόσφυγες

www.unhcr.gr



*Γράφουμε, Δημιουργούμε,
Μαθαίνουμε για τους Πρόσφυγες*

Όλα τα βραβευμένα έργα βρίσκονται στην
ιστοσελίδα της Ύπατης Αρμοστείας
www.unhcr.gr



Ύπατη Αρμοστεία του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες, Ταγιαπιέρα 12, 115 25, Αθήνα
Τηλ. 210 6726462-3, 210 6756801, www.unhcr.gr, www.1againstracism.gr και www.unhcr.org

Ακολουθείστε μας:
www.facebook.com/unhcrgreece
www.youtube.com/unhcrgreece
www.twitter.com/unhcrgreece